

PROPUESTA DE TRABAJO PEDAGÓGICO SOBRE LA PÉRDIDA Y EL DUELO

Titulo del espectáculo: NO TE ASUSTE MI NOMBRE

Edades recomendadas: MAYORES DE 6 AÑOS

Nombre de la compañía: TITERES DE MARIA PARRATO

Se trata de una propuesta pedagógica para trabajar el tema de la pérdida y el duelo entendidos en su sentido más amplio: reflexionar, compartir y trabajar sobre los sentimientos que despierta la pérdida de algo que queríamos mucho. Lo que hemos perdido puede ser un objeto, una relación, un trabajo... o un ser querido que ha muerto. Y todos estos hechos tienen un común denominador: el afloramiento de sentimientos de una intensidad más o menos grande y alteradora del equilibrio cotidiano.

La pérdida hace surgir un conjunto de emociones que trastocan nuestra existencia hasta que llegamos a su aceptación y aprendemos a vivir sin aquello que hemos perdido. Este proceso lo denominamos duelo.

El trabajo que proponemos abarca tres niveles:

A . Nivel infantil, dirigido a alumnos de 6º de Primaria.

B. Nivel de Educadores/se, dirigidos a los tutores y tutoras de 6º de Primaria, Jefes de Estudio y otros maestros/as que trabajen en el mencionado nivel educativo, especialmente los de Plástica, Catalán y Castellano, por lo que explicaremos más adelante.

C . Nivel Familiar, dirigido a los familiares de l@s niñ@s participantes en el proyecto porque entendemos que tienen que ser parte activa y fundamental en el tratamiento de un tema tan importante. Y porque es en el nivel familiar donde el niño/a puede mostrarse más espontáneo/a emocionalmente y donde se producen las pérdidas más importantes para su vida.

OBJETIVOS

- 1 . Reflexionar sobre la universalidad de los sentimientos humanos ante una pérdida.
- 2 . Compartir los sentimientos que se han producido en una situación de pérdida.
- 3 . Explorar qué actitudes pueden mitigar el proceso de duelo.
- 4 . Tratar el tema de la pérdida como un valor educativo importante en la vida de todo ser humano.
- 5 . Acostumbrarnos a compartir los sentimientos como forma saludable de relación y equilibrio emocional.
- 6 . Ayudar a desmitificar poder hablar de temas que a veces preferimos ocultar, como la muerte.
- 7 . Ayudar a afrontar el tema de la muerte como un hecho biológico propio de los seres vivos.
- 8 . Trabajar algunos aspectos curriculares (Educación Plástica y Lengua (poemas, cartas) a través de producciones y lecturas relacionadas con el tema.

CONTENIDOS

1 . *Conceptos*

- 1 . Qué sentimientos se despiertan en mí cuando he perdido algo importante
- 2 . Los otros sienten el mismo que yo?
- 3 . Estrategias para superar la pérdida
- 4 . Hablar de los sentimientos es saludable
- 5 . La muerte como hecho biológico
- 6 . Tratamiento de la muerte en nuestra sociedad actual
- 7 . L'expresión plástica y escrita de los sentimientos.

2 . *Procedimientos*

A . A nivel Infantil

1. Exposición oral colectiva sobre los sentimientos que despierta una pérdida: Qué he sentido cuando he perdido algo que quería mucho?
2. Recoger por escrito de los sentimientos de los cuales se ha hablado en la exposición oral.
3. Producción de dibujos que expresen los sentimientos que despierta una pérdida, utilizando varios materiales a escoger por los niños: pintura, ceras, rotuladores...
- 4 . Asistencia a la representación de la obra "No te asustes de mi nombre"
5. Asistencia y participación del coloquio posterior a la representación de l'obra anteriormente citada.
6. Lectura y reflexión sobre los poemas que aparecen en la obra mencionada.
7. Lectura y reflexión sobre textos relacionados con la muerte.
8. Producción escrita libre a partir de todo el trabajo realizado alrededor del tema.
9. Exposición mural, elaboración de un dossier, etc. con los trabajos realizados a lo largo de las sesiones.

B. A nivel de Educador@s

1. Participación en un encuentro con profesionales Especialistas en el tema para preparar el trabajo posterior.
2. Trabajo en el aula en tres o cuatro sesiones. Una dedicada a la exposición oral sobre los sentimientos que despierta en los niños una pérdida aparentemente trivial, haciéndolos dar cuenta de la universalidad de estos sentimientos. Recoger por escrito los sentimientos aparecidos y las reflexiones que surjan. Una segunda sesión dedicada a la producción plástica de los sentimientos aparecidos con motivo de una pérdida. Y una tercera (y si lo creéis conveniente una cuarta), dedicada a la lectura, comentarios y producciones, de poemas y escritos relacionados con la muerte.
3. Asistencia y participación en la representación de la obra "No té asustes de mí nombre" y el coloquio posterior. Transmitir valores de respeto a los profesionales que trabajan y a los otros asistentes.
4. Recoger en un mural, en un dossier, etc., las producciones del alumnado a lo largo del trabajo.
5. Participar mediante un cuestionario en la elaboración de una memoria que recoja toda la experiencia (la redacción de la cual irá a cargo de los Especialistas en el tema).

C. A nivel Familiar

1. Estar enterados y compartir con l@s hij@s los trabajos que se estén haciendo en la escuela.
2. Participar en una charla con los Especialistas durante la cual puedan expresar dudas, preocupaciones y aportaciones sobre el tema.
3. Asistencia y participación a la representación de la obra "No te asuste mi nombre" y al coloquio posterior. Transmitir valores de respeto a los profesionales que trabajan y a los otros asistentes.
4. Valorar con los niños y los maestros de la escuela el trabajo realizado.
5. Participar, mediante un cuestionario, en la elaboración de una Memoria que recoja toda la experiencia.

3. Actitudes

- 1 . Respetar las opiniones de los otros y no reírse de sus sentimientos.
- 2 . Aprender a no avergonzarse de los sentimientos propios.
- 3 . Disfrutar de la participación en un proyecto colectivo.
- 4 . Reflexionar sobre el valor de compartir sentimientos con los otros.
- 5 . Valorar como positivo afrontar temas que a veces cuesta porque los sentimientos que afloran pueden producir vergüenza o miedo.
- 6 . Valorar la reflexión y el compartir como un hecho saludable.
- 7 . Saberse comportar con respeto en una representación teatral valorando el esfuerzo y el trabajo de los profesionales que trabajan y al resto de público.
- 8 . Valorar como positiva la participación en un coloquio con personas de diferentes edades.

TEMPORALIZACIÓN

- 1 . Una sesión de los especialistas con los y las maestras tutores/se del sexto de Primaria. Sería conveniente la asistencia del/la Jefe de Estudios y de los maestros de Educación Plástica, Catalán y Castellano si no coinciden los/las tutores/se con estas áreas curriculares. Esta sesión se haría aproximadamente un mes antes de la representación teatral.
- 2 . Una sesión de los especialistas con las familias de los niños que participan en la experiencia.
- 3 . Una representación de la obra de títeres “No té asustes de mí nombre”, de la Compañía “Maria Parrato”, seguida d’un coloquio donde alumnos, profesorado, familias, Especialistas puedan compartir con las actrices de la obra los contenidos de esta.
- 4 . Realización de un mural o dossier, etc.- a lo largo del trimestre escolar durante el cual se ha trabajado el tema- por parte de los alumnos, que recoja toda la experiencia.
- 5 . Elaboración de una memoria por parte de los Especialistas con las aportaciones del alumnado, el profesorado y las familias.

MATERIALES DE TRABAJO

A . Artículos y textos relacionados con el tema de la pérdida y el duelo.

B. Bibliografía sobre el tema:

La muerte y el duelo en el contexto educativo. Reflexiones, testimonios y actividades.
De Concepció Poch y Olga Herrero.

C . Poemas sobre el tema, entre ellos los que se harán servir en la obra “No te asuste mi nombre”:

de **Espronceda, Lorca, Eduardo Galeano y Heráclito de Éfeso.**

Este trabajo ha sido realizado de motu proprio por profesores que asistieron a una representación del espectáculo en el Festival de Títeres de Gavá (Barcelona)